

ACTUALISATION

❧ LES ENTRETIENS D'ERIC CAULIER ET DE MICHÈLE ORSZÁGH ❧

« L'ENSEIGNEMENT DU TAIJQUAN AU SEIN DU C.A.P. »

HUITIÈME PARTIE : DE LA SIGNIFICATION DU NOM ET DU LOGO

Michèle Országh : Tu parles dans tes cours d'aligner la structure osseuse. Ton école a aussi la sienne : quelle est-elle et quelles sont ses différentes fonctions ?

Eric Caulier : Plus j'avance et plus j'ai des signes et des indices qui m'interpellent et me montrent aussi bien la pertinence du nom CAP que sa représentation symbolique par le logo ¹.

Sa représentation : nous avons parlé à maintes reprises du centre. C'est vrai que le premier mot qui vient est *centre* : centre comme point central, mais aussi centre comme point à partir duquel va se développer un rayonnement.

Nous avons aussi parlé de cordialité. Un centre, c'est aussi un lieu où l'on va pouvoir se réunir et échanger. Le symbole C n'est pas un cercle fermé mais ouvert, où l'on peut entrer...et sortir. La couleur de ce cercle montre bien le rayonnement.

Nous avons également parlé de technique et d'outils. Afin d'équilibrer un peu à la façon yin-yang avec les couleurs, il y a le jaune-orangé qui va rayonner et le bleu qui, au contraire, va concentrer. Il a un effet plus centripète, le jaune-orangé étant plus centrifuge. Nous avons donc au centre, au milieu du C, les lettres A et P en bleu métallique qui vont rappeler l'idée de technique et d'outils.

J'ai parlé précédemment d'outils et de méthodes propres au CAP, que ce soit la mécanique du geste ou les méthodes d'apprentissage. Le A et le P sont ces outils à l'intérieur du centre et qu'on va utiliser pour ce rayonnement.

En dessous du CAP, il y a une ligne qui montre la ligne de conduite que nous nous sommes donnée et le cap que nous suivons. C'est souligner l'importance de garder cet alignement, l'importance de garder cet axe, l'importance de cette lignée –notre conversation a commencé avec la lignée-. Cette ligne est de couleur rouge foncé, la couleur du sang.

Le symbole du CAP représente donc ce qui s'y passe, ce qu'on y vit et l'importance d'outils et d'une structure bien précis, ainsi que d'un alignement et d'une lignée.

M.O. : Qui eût cru en voyant notre logo qu'il y avait tant de choses là derrière et qu'une telle réflexion sous-tendait tout cela !

E.C. : Il y a eu une part de réflexion pour nous définir, définir l'organisation, l'esprit, bref les grandes lignes de ce que nous sommes. Puis, il y a eu échange avec l'artiste qui l'a créé. C'est après que le symbole ait vu le jour que je me suis rendu compte qu'il allait encore plus loin...

¹ voir le logo en page de garde

L'artiste qui a conçu ce symbole est d'une grande sensibilité. Parlant d'elle, un monsieur qui m'est très cher et qui m'a guidé en Occident, disait qu'elle faisait des choses qui avaient vraiment de l'ampleur sans qu'elle en ait toujours conscience.

M.O. : En voici la preuve concrète. Il y a au sein du CAP un conseil de gestion qui est ton bras droit –c'est peut-être un peu prétentieux-, mais qui se veut un conseil avisé. Le CAP, ce n'est pas toi tout seul, même si tu en es le pilier. Il y a, tu l'as dit tout au long de cet entretien, toute une équipe, mais aussi un conseil de gestion qui est malgré tout assez proche de toi.

E.C. : C'est à l'initiative de Dominique² que le conseil de gestion a été institué. Initiative très inspirée car cela a donné une dynamique tout à fait différente au groupe. C'est effectivement un élément clé dans l'organisation et dans la structure du CAP.

Maintenant, parler de bras droit... Suivant les époques, le symbolisme droit et gauche peut être inversé. A un certain moment, ce sont les conseillers qui sont à droite qui ont le plus d'importance, tantôt ce sont ceux qui sont à gauche. Peut-être y a-t-il les deux.

Dans le conseil de gestion, il y a une partie droite, dans le sens de la rectitude, de pertinence dans les arguments. Mais je dirais qu'il y a autant d'influence de la gauche dans le sens du cœur, dans l'expression de bon cœur : on sent vraiment cet engagement qui vient du cœur. Les personnes qui en font partie ne viennent pas en tant qu'individualités mais en tant que représentantes de tout un groupe.

Quant au pilier, la tradition hébraïque parle de deux piliers. S'il n'y a qu'un axe, il faut plusieurs piliers pour faire tenir un édifice. Il se peut que l'un d'eux soit plus important.

Il y a plusieurs piliers au CAP, comme par exemple le conseil de gestion ou l'intendance lors des stages et modules. Que ce soit au niveau du conseil de gestion ou de la nourriture pendant les modules, c'est pouvoir prendre conscience des énergies qui vont entrer, qui vont s'exprimer et faire des choix sur la qualité afin de canaliser et mettre ensemble certains éléments pour leur donner une direction. C'est ce que l'on pratique dans les mouvements du taiji. C'est ce que le conseil de gestion pratique pour garder le cap et c'est ce que quelques personnes pratiquent aussi dans le choix des aliments et dans les combinaisons pour garder le moral des troupes pendant les modules durant lesquels chacun est poussé dans ses limites, ce qui va amener à découvrir certaines ressources en soi.

Pour d'autres, cela a été également découvrir l'importance du rapport à la nourriture, sans que cela ne devienne de l'intégrisme.

Il y a donc ce rôle de sensibilisation sur le bien-être, la santé, par rapport à l'environnement qui passe par le choix des lieux de stage, de cours et par le type de nourriture. Ce sont là des facteurs qui ont un certain intérêt, qui ne sont peut-être pas prépondérants, mais que l'on peut découvrir.

Le conseil de gestion a un rôle d'intermédiaire : il sent le quotidien dans les différents groupes, répercute le pouls de ces groupes vers le centre d'où tout est organisé et explicité, quand cela s'avère nécessaire, les prises de décision auprès de l'une ou l'autre personne.

²*Dominique SMOLDERS, professeur au CAP.*

M.O. : Conseil de gestion, outil utile. Mais il y a un dernier nouveau dans la bande qui est ce comité de réflexion sur la santé que tu as évoqué brièvement et qui vient compléter finalement toute cette réflexion axée sur la qualité et la compréhension de ce que nous sommes et vers quoi nous pouvons aller en nous appuyant sur une technique qui nous vient finalement de bien loin et qui pourtant est si proche de nous.

E.C. : Il y a effectivement ce dernier né, mais avant cela il y a aussi la cellule information qu'est notre site Internet qui permet de faire passer ce que nous sommes, à savoir notre approche, nos valeurs, notre méthodologie par rapport à l'enseignement du taijiquan . Cette cellule communication a son importance si on veut vivre en phase avec la société dans laquelle nous sommes et un nombre croissant d'élèves ont visité notre site avant de prendre contact avec nous.

En ce qui concerne le comité de réflexion sur la santé, il fait suite à notre souci de ne pas partir dans des affirmations faciles et gratuites quant aux effets du taijiquan sur la santé en répercutant des informations déformées, parfois amplifiées ou erronées. Des professionnels de plusieurs domaines de la santé pratiquant chez nous se sont regroupés autour de Marie-Thérèse et Paul³ pour compiler toutes les informations à partir d'une enquête sur la pratique du taijiquan au sein du CAP et de ses répercussions sur le bien-être et la santé, que ce soit au niveau organique, mécanique, énergétique ou même psychologique.

M.O. : Je pense que nous avons maintenant vraiment fait le tour de la question. Durant ce long entretien, tu as retourné le sujet de tous côtés. A moins que tu n'aies encore une chose à dire... ?

E.C. : Oui, une chose par rapport aux valeurs que nous développons et que nous désignons par le terme de *convivialité*. : nous essayons de vivre l'ouverture non seulement dans le mouvement, mais aussi dans l'accueil des personnes qui viennent pour découvrir le taijiquan. A plusieurs reprises, ceci nous a été dit.

Nous insistons également sur la simplicité : travailler sérieusement sans se prendre au sérieux. Cela ne doit donc pas monter à la tête. Enfin, travailler autant que possible la clarté plutôt que de rester flou par rapport à certaines questions. Le flou et le mystère peuvent avoir un certain charme, mais nous avons décidé de ne pas jouer cette carte et d'essayer de développer autant que possible la clarté et la transparence.

Fin de l'entretien